

# TENDENCIÁK a DIVATKUTATÁSBAN



**2026. MÁJUS 8-9.**  
**PAB SZÉKHÁZ, PÉCS**

Tervező és fotós: Farkas Imola

# TENDENCIÁK a DIVATKUTATÁSBAN



**PAB SZÉKHÁZ, PÉCS**

Tervező és fotós: Farkas Imola

09:30-10:00

10:00-10:30

10:30-11:10

11:20-13:00

11:20-11:40

11:40-12:00

12:00-12:20

12:20-12:40

12:40-13:00

14:30-16:10

14:30-14:50

14:50-15:10

15:10-15:30

15:30-15:50

15:50-16:10

16:30-17:50

16:30-16:50

16:50-17:10

17:10-17:30

17:30-17:50

18:00-19:00

# 2026. MÁJUS 8.

## PROGRAM

REGISZTRÁCIÓ  
ÜNNEPÉLYES MEGNYITÓ

PLENÁRIS ELŐADÁS

DANILO BARROS

Light as Field: Between Body, Image, and Architecture

KÁVÉSZÜNET

NAGYTEREM

ZSOLNAY TEREM

### I. SZEKCIÓ

TÉR – IDENTITÁS – DIVAT

Elnök: Horváth Szilvia

**ANNUS IRÉN**

A hatalom performatív konstrukciói: A Mar-a-Lago stílus

**UJHELYI NELLI**

Megunkon viselt egészség – az étkezés mint kulturális és mediális divat a longevitv korában

**ANDERCÓ KINGA**

Divat-terek

**MAKSA GYULA**

Divat a kortárs afropolitv képregényben

DISZKUSSZIÓ

### II. SZEKCIÓ

NÉPMŰVÉSZET – NÉPVISELET – KORTÁRS DIVAT

Elnök: Tamás Ildikó

**BAJKÓ BENCE**

A népművészeti mázolt selyem története és implementációja a modern divatban

**BÓDI BARBARA**

A matéria művészete – Malgorzata Mirga-Tas textílalapú képművészete alapján

**ZAY ORSOLYA**

A hálal viselete – gyász és reprezentáció a kora újkori temetkezésekben

**PUDOVA TATIANA**

A közösségi média mint platform az etno-divat fejlesztésében: udmurt tervezők és márkák a VKontakte hálózatán

DISZKUSSZIÓ

EBÉDSZÜNET

### III. SZEKCIÓ

DIVATTÖRTÉNET – DIVAT A KIÁLLÍTÓTEREKBE

Elnök: Orbán Jolán

**VINCZE LILLA**

Amikor a vörös szőnyeg stratégiává válik: a method dressing boardieu-i olvasata

**PURTCZL BERNADETT**

A dualizmus kori magyar divatlapok és nemzetközi összefüggéseik

**SZATMÁRI JUDIT ANNA**

Szabadkai képek, budapesti ruhák

**TÖMŐ ÁKOS**

Az archívumtól az iskolapidig: Egy divattörténeti projekt anatómiája

DISZKUSSZIÓ

### IV. SZEKCIÓ

DIVATMARKETING – DIVATJOG

Elnök: Szatmári Judit Anna

**PÖLCZ KLAUDIA**

Globális mozgalom, lokális hatás: a Fashion Revolution Hungary tevékenysége

**HORVÁTH SZILVIA**

A kínai divat nemzeti hullámának (Guochao) tanulságai és hatása a globális márkák divatstratégiáira

**LOVAS-KISS ANTAL**

Humanizált ebek, tárgyiasított vágva – A kutya mint divathordozó és társadalmi konstrukció

**PRÉM KATA ZSÓFIA**

Kreativitás ember nélkül? – A mesterséges intelligencia és a szerzői jog összecsapása a divatiparban

DISZKUSSZIÓ

KÁVÉSZÜNET

### V. SZEKCIÓ

DIVAT – KÉPZŐMŰVÉSZET – TERVEZÉS

Elnök: Egri Petra

**WINDHAGER ÁKOS**

Szimfonikus zenekarok reprezentációja a játékfilmekben

**KÖRÖSI ZÓRA BORBÁLA**

Helyi örökség, globális jelenlét: A Pécsi kesztyű

**TAMÁS ILDIKÓ**

Authenticitás, adaptáció, alternativa?

A matyó az alkotó és a közösség diskurzusában

DISZKUSSZIÓ



KÖZÖS KOCCINTÁS ÉS BESZÉLGETÉS

A rendezvény az EKOP-25-4-II-PTE-672-számú projekt keretében a Kulturális és Innovációs Minisztérium, Nemzeti Kutatási Fejlesztési és Innovációs Alap támogatásával az EKOP-25-4-I kódszámú Egyetemi Kutatói Ösztöndíj Programjának keretében valósult meg.

# TENDENCIÁK a DIVATKUTATÁSBAN



10:00-11:40

10:00-10:20

10:20-10:40

10:40-11:00

11:00-11:20

11:20-11:40

13:00-14:20

13:00-13:20

13:20-13:40

13:40-14:00

14:00-14:20

14:20-14:40

16:30-17:50

18:00-19:00

**PAB SZÉKHÁZ, PÉCS**

Tervező és fotós: Farkas Imola

# 2026. MÁJUS 9.

## PROGRAM

### NAGYTEREM

### ZSOLNAY TEREM

#### I. SZEKCIÓ KORTÁRS MAGYAR DIVAT

Elnök: Maróy Krisztina

##### ORBÁN JOLÁN

A divat mint önéletírás: Zoób Kati

##### EGRI PETRA

Emléktöredékek szövete/elvarratlan szálak: divat, nosztalgia, természet

##### ESKÜDT JUDIT

Mikor válik a divat művészetté? Az artifikáció mint pozicionálási stratégia a kortárs magyar divatban

##### SOMOGYVÁRI EDIT

The Missing Connection: Miért nem talál egymásra a magyar divat és a magyar vásárló?

##### DISZKUSSZIÓ

#### II. SZEKCIÓ KORTÁRS DIVATREFLEXIÓK ÉS TERVEZÉS

Elnök: Keszeg Anna

##### BALÁZS VIOLA

Define pattern: a kortárs mintatervezés technológiai, esztétikai és kulturális dimenziói

##### GYÖRÖK BORI

A női test megjelenítése a nyilvános terekben: A sziluett megváltozása a digitális tervezés hatására

##### VARJÓ ÁGNES

A mindennapi öltözködés mint jelmezfordás: Medialitás és identitásépítés a divatban

##### TÓTH LALA

Kívetkezés - gyász és felszabadulás: Artistic research a népviselet elhagyásáról és identitásformálásról

##### DISZKUSSZIÓ

### EBÉDSZÜNET

#### III. SZEKCIÓ DIVAT ÉS AGEIZMUS

Elnök: Egri Petra

##### MARÓY KRISZTINA

Ageizmus és inkluzivitás a divatiparban: az 50 év feletti nők reprezentációjának vizsgálata

##### CSAPÓ KITTI

„Ageless” vagy láthatatlan? Az idősödő női test reprezentációja a kortárs médiakultúrában

##### BAGYURA MÁRTON – JÁGER LUCA

Divat és idősödés a magyar közösségi médiában

##### DISZKUSSZIÓ

#### IV. SZEKCIÓ A DIVAT KULTURÁLIS SZOCIOLÓGIÁJA

Elnök: Ujhelyi Nelli

##### SZÉLPÁL LÍVIA

Át/szabott birodalmak: a transzkulturális divat dekolonialis értelmezése a steampunk rövidprózában

##### HORVÁTH NÓRA

A Belle Époque-tól a Les Années Folles-ig - A divat és a társművészetek összekapcsolása a 2025-ös franciaországi divatkiállításokon

##### SEKULIC LARISA

Norma, divat és testpolitika

##### M. NAGY EMESE

Cuba a modern öltözködésben: Csókos Varga Györgyi hatása a táncművelés és viseletkultúrájára

##### DISZKUSSZIÓ

### KÁVÉSZÜNET

KORUNK FOLYÓIRAT DIVAT LAPSZÁMÁNAK BEMUTATÓJA

ZÁRSZÓ

A rendezvény az EKÖP-25-4-II-PTE-672-számú projekt keretében a Kulturális és Innovációs Minisztérium, Nemzeti Kutatási Fejlesztési és Innovációs Alap támogatásával az EKÖP-25-4-i kódszámú Egyetemi Kutatói Ösztöndíj Programjának keretében valósult meg.

