

Hartyányi Judit

Az első gyermekkari Kodály-esten szereplő népdalfeldolgozások – köztük két muzeális értékű felvétel – és azok további élete az iskolai nevelésben

https://doi.org/10.56235/MuTa.2026_VI_3_25_32

1929. április 14. jeles dátum volt és marad mindnyájunk számára, hiszen egy felejthetetlen hangverseny időpontja. Ez a hangverseny volt az első, amelyen Kodály Zoltán gyermekkarak számára komponált kórusművei hangzottak el. A történelmi jelentőségű eseményről a *Pester Lloyd* kritikusa így írt: „aki ezeket a gyerekeket hallotta, megleshetette, hogyan keletkezik a nemzeti zenekultúra.”¹

Bár a gyermekkari est 1929-ben volt, a szereplők közül két kiemelkedő kórus énekét már 1928-ban megörökítette a *His Master's Voice* angol hanglemez cég. Az 1920-as évek végének két híres énekkarát ma is meghallgathatjuk, ugyanis a muzeális felvétel Kodály Zoltán születésének 100. évfordulója alkalmából 1982-ben a *Hungaroton* jóvoltából is megjelent. A Wesselényi Utcai Polgári Fiúiskola kórusát Borus Endre, a Szilágyi Erzsébet Leánylíceum énekkarát B. Sztojanovits Adrienne vezényelte. Milyen feladatot adott ez az egyedülálló lehetőség a karnagyoknak és az éneklő gyerekeknek? „A karnagyok múlhatatlan érdeme, hogy kórusuk lelkes, lendületes éneke újabb művek komponálására ihlette a zeneszerzőt, és követésre buzdította karnagy társait”² – olvasható a lemez kísérőfüzetében.

A hangversenyen az 1925 és 1929 között komponált tizenhárom kórusmű hangzott el, közülük öt első alkalommal. A koncert programjáról Bónis Ferenc így vélekedett: „Csokorba gyűjtésük nagyszabású nevelői programról tanúskodik: a jövő felnőttjeinek és a művészi muzsika világának egymáshoz közelítéséről.”³

Azokat a népdalokat, gyermekdalokat, népi kiolvasókat, népszokásdallamokat – mintegy húszat –, amelyeket Kodály Zoltán feldolgozott gyermekkari műveiben, 1906 és 1922 között gyűjtötte. Ezekről és a további, nem csak kórusműben feldolgozott, gazdag népdalkincséről *Kodály népdalfeldolgozásainak dallam- és szövegforrásai* címmel a Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet Népzenekutató Csoportjának öt kutatója – Bereczky János, Domokos Mária, Olsvai Imre, Paksa Katalin és Szalay Olga – kiváló könyvet állított össze, amely a Zeneműkiadónál 1984-ben jelent meg. 2019-ben bővített, angol nyelvre fordított formában is kiadták a további kutatások alapjául szolgáló tudományos művet.

Mielőtt az est műsorát és előadóinak névsorát megtekintenénk, vessünk egy pillantást egy régi fotóra, amelyen Kodály Zoltánt, a Wesselényi Utcai Polgári Fiúiskola 120 tagú kórusát és a kórus vezetőjét, Borus Endrét örökítette meg a fotós.

¹ EÖSZE László: *Kodály Zoltán élete és munkássága*. Bp., Zeneműkiadó Vállalat, 1956, 99.

² *Kodály historicals on His Master's Voice (1928)*. Szerk. KOCSIS Zoltán, Bp., Hungaroton, 1982. Idézet Eöszé Lászlótól a hanglemez kísérőfüzetéről.

³ BÓNIS Ferenc: *Élet-pályá: Kodály Zoltán*. Bp., Balassi Kiadó – Kodály Archivum, 2011, 244.



1. kép: A Kodály *Historicals on His Master's Voice* lemezborítójának részlete⁴. A fotó közepén Kodály Zoltán és Borus Endre, körülöttük a Wesselényi Utcái Polgári Fiúiskola kórusa

Miért esett Kodály választása a Wesselényi utcai fiúkra? A zeneszerző 1925-ben felkérte Borus Endrét, hogy a fiúkórusnak tanítsa be a *Psalmus Hungaricus* ad libitum gyermekkar számára komponált részletét⁵. Az egyik próbán elragadták az „üden, ércezen csengő fiúhangok”⁶ ekkor kezdett Kodály Zoltán figyelme a gyermekkarok felé fordulni: „...azokat a dalokat írtam gyermekkarra, amelyeket falun is csak gyermekek szoktak előadni. Van ugyanis egy egészen külön gyermek tradíció.”⁷

Ezekben a művekben valósult meg először Kodály zeneszerzői, népzenekutató és széleskörű nevelő tevékenységének egysége. Raics István szerint „kettős szempont vezette őt [Kodály Zoltánt – H. J.], amikor hozzáfogott az első kórusművek írásához. Egy szorosabb értelemben vett zenei szempont, és egy tágabb értelmű, általános nevelési probléma... A régebbi iskola német szellemű, s minőségileg jelentéktelen kóruszenéje helyett magyar énekkari művészetet akart teremteni a Mester a magyar iskolában. Kodályé a döbbenetes felfedezés, hogy a magyar gyermek nem ismeri saját zenei anyanyelvét.”⁸ Tóth Aladár 1928-ban így fogalmazott: „Kodály Zoltánnak egy

⁴ *Kodály historicals on His Master's Voice (1928)*. Szerk. KOCSIS Zoltán, Bp., Hungaroton, 1982.

⁵ EŐSZE László: *Kodály Zoltán élete és munkássága*. Bp., Zeneműkiadó Vállalat, 1956, 80.

⁶ Uo.

⁷ EŐSZE László: *Kodály Zoltán élete és munkássága*. Bp., Zeneműkiadó Vállalat, 1956, 80.

⁸ EŐSZE: *i. m.* (1956), 80.

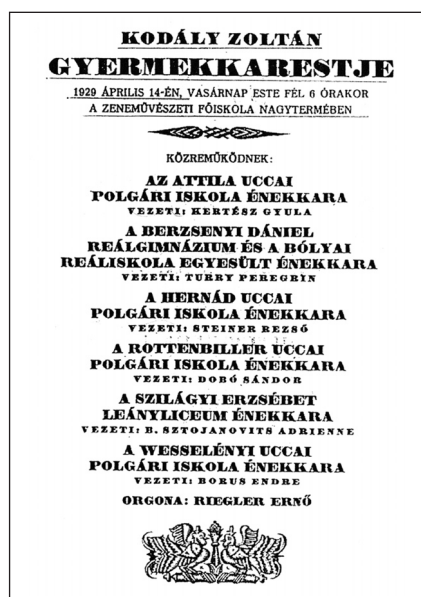
egységes és általános, európai nivójú, de sajátosan magyar zenekultúráért vívott küzdelme: a mai Magyarországnak kétségkívül legheroikusabb és legmélyebb gyökerű kulturális erőfeszítése.”⁹

A felvételt megismerve lehetséges, hogy csalódunk. Manapság tisztára csiszolt hangú, csengő hangszínű felvételek hallhatók, és a különböző versenyeken a zsűritagok is az egységes hangzású szólamokból formált kórushangzást keresik. A felvételen ezzel szemben a Wesselényi utcai fiúk éneklése „kócos”, énekük nem a fegyelmezett tisztaság-pontosság megvalósítását célozza, hanem természetes, gyermeki lendület vezeti előadásukat. Ez a felvétel korántsem makulátlan, de sugárzik a gyerekek játékos kedve, a mű iránti szeretet, az igyekezet, a közös éneklés adta öröm. Színes fantáziájuk abban nyilvánul meg, hogy a hangjukkal játsszák el a történetet, átélnek minden pillanatot.

Mit tudtak ezek a fiúk? Miért lehetnek – bizonyos szempontból – példának tekinthetők? Fényes hangjuk, tiszta tekintetük megragadta Kodály Zoltánt, aki hasonló gyerekek között nevelkedett hét évig Galántán. A pesti fiúk talán emlékeztették a zeneszerzőt mezítlábas pajtásaira. Sokféle érzélem átélésére, megjelenítésére volt képes a gyereksereg akkor is, ha dramatizált gyerekjátékot játszott, még inkább, ha a játék a magyar történelem hosszabb-rövidebb periódusának emlékét őrizte. A hidasjáték, amely a magyarok és a németek egyenlőtlen harcát, a magyar nép igazságkeresését örökíti meg, Kiss Áron *Magyar gyermekjáték-gyűjteményében*¹⁰ negyven változatban található meg. Kodály Zoltán teremtő fantáziája ezekből alkotott nagyszabású tablót.

Mit tudhattak a karnagyok? Feltételezem, végtelen gyermek- és zeneszeretettel, az új iránti kíváncsisággal, a kihívás jelentőségének felismerésével tanították tanítványaikat, a 100-200 tagú kórust. Megtanították a művet, és lehetővé tették, hogy diákjaik átéljék, amit nekik a népi játék és annak komponált foglalata jelentett. Színes kép volt az övék, melyet énekeseikkel elsajátítottak, hangszínnel, dinamikával, karakterrel fejezték ki, jelenítették meg a szemben álló harcos karaktereket.

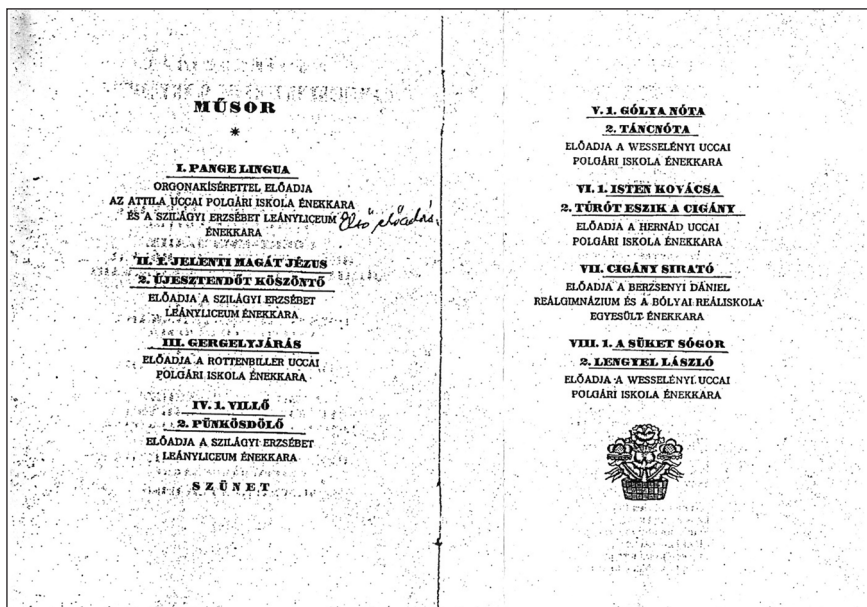
A 2. képen láthatjuk, kik voltak elég bátrak, alkalmasak arra, hogy új Kodály-műveket tanítsanak, énekeltsenek. Nyolc blokkban hangzott el 13 mű, mintegy 700 iskolás gyermek előadásában.



2. kép: Az 1929-es koncert közreműködői

⁹ Idézet Eöszé Lászlótól a hanglemezzel kísérfüzetéről. KODÁLY Zoltán: *Lengyel László*. Előadja a Wesselényi Utcai Polgári Iskola fiúkörusa. Vezényel Borus Endre. <https://www.youtube.com/watch?v=vyDPHeSEsPI>

¹⁰ KISS Áron: *Magyar gyermekjáték-gyűjtemény*. Bp., Holnap, 2000. (Az eredeti kötet 1891-ben jelent meg.)



3. kép: A hangverseny műsora - nyomtatott Kner Izidor könyvnyomdájában Gyomán

Vessünk egy pillantást az első műsorszámra, amely az egyetlen olyan mű volt a koncerten, mely nem népdalt dolgozott fel. Az orgonakíséretes *Pange lingua* mellett Kodály Zoltánné Sándor Emma írásával a következő szerepel: „Első előadás”. Az *Öt Tantum ergo* orgonakísérettel 1928-ban íródott, zenei anyagát Kodály *Pange lingua* címmel ifjúsági egyneműkar részére dolgozta fel 1929-ben, így az első gyermekkari koncert felemelő nyitódarabjaként hangzott el.

A 13 mű keletkezési sorrendje a következő:

- 1925: *Villó* – Zoborvidéki böjti szokás
Túrót eszik a cigány – Két népdal
- 1926: *Gergely-járás* – Magyar iskolás fiúk nótái szerint
- 1927: *Jelenti magát Jézus* – Zoborvidéki népdal
Lengyel László – Népi töredékek alapján
 Ajánlás: „A Wesselényi utcai fiúknak és vezérüknek, Borus Endrének”
- 1928: *A süket sógor* – Népi szöveg
Cigánysirató – Székely népdalok
Isten kovácsa – Népi kiolvasó szöveg
- 1929: *Pange lingua* (Az *Öt Tantum ergo* zenei anyagából)
Gólya-nóta – Népi gyermekdal
Pünkösdőllő – Népi töredékek alapján
 Ajánlás: „A Szilágyi Erzsébet leánylíceum énekkarának és mesterének,
 B. Sztojanovits Adrienne-nek”
Táncnóta – Népdal után
Új esztendő t köszöntő – Nagyszalonta

A kórusok karnagyairól – kettő kivételével – a következőket tudhatjuk:

A Wesselényi Utcai Polgári Iskola karnagya Borus Endre volt. A Zeneakadémián hegedűt és zeneelméletet tanult, szakfelügyelőként, Budapest főváros tisztviselőjeként is tevékenykedett, 1923-tól a Wesselényi Utcai Polgári Fiúiskola énektanára volt. Kórusával közreműködött az alakuló ifjúsági kórusmozgalom elindításában. Kodály első gyermekkari műveinek nagysikerű bemutatója is az ő nevéhez fűződik: először a *Villót* és a *Túrót eszik a cigányt* énekelték, később számukra írta Kodály a *Lengyel Lászlót*.

Az Attila Utcai Polgári Iskola énekkarát Kertész Gyula vezette. Karnagyi tevékenysége mellett zeneszerzőként, zenetanárként működött, Kodály tanítványa, a Magyar Kórus Kiadóvállalat egyik alapítója volt.

A Rottenbiller Utcai Polgári Iskola énekkarának karnagyáról, Dobó Sándorról sajnos nem tudunk többet.

A Hernád Utcai Polgári Iskola (ma Baross Gábor Általános Iskola) énekkarát Steiner Rezső vezette, róla több információval nem rendelkezünk.

A Berzsényi Dániel Reálgimnázium és a Bólyai Reáliskola egyesült énekkarának karnagya Turry Peregrin zenekari oboaművész (évtizedekig az Operaház zenekarának tagja), középiskolai énektanár, karnagy volt, aki a Zeneakadémián is tanított.

A Szilágyi Erzsébet Leánylíceum Énekkarát Sztojanovits Adrienne vezette. Az iskola elődje a kerületi nyilvános községi leányiskola volt, amelyet 1881-ben alapítottak.



4. kép: Sztojanovits Adrienne, Kodály Zoltán, Borus Endre és a Szilágyi Erzsébet Leánylíceum Énekkara – a hanglemez kísérfűzetéről¹¹

¹¹ Kodály historicals on His Master's Voice (1928). Szerk. KOCSIS Zoltán, Bp., Hungaroton, 1982.

Az iskola gazdag zeneisége Sztojanovits Adrienne művészete nyomán, az általa vezetett, száztágú leánykar által – részben Kodály Zoltán műveinek előadásával – mutatkozott meg. A híres karnagy az 1920-as évektől, Szőnyi Erzsébet az 1940-es évek végétől, Mohayné Katanics Mária 1959-től 1984-ig, Csík Miklós az 1980-as években vezette a híres énekkart, amelynek magas művészi szintjét Sztojanovits Adrienne követői is megőrizték.¹²

A két leghíresebb kórus bemutatói az első hangversenyen igencsak tiszteletet parancsolóak ma is, mert igen nehéz műveket tanultak meg rövid idő, mindössze egy-két hónap alatt. A 13 műből az 5 akkor először bemutatott darab a következőképp oszlott meg a legjobb énekkarok között.

A Wesselényi Utcai Polgári Fiúiskola énekkara és Borus Endre:

- *Gólya-nóta* (1929)
- *Táncnóta* (1929)

A Szilágyi Erzsébet Leánylíceum Énekkara és Sztojanovits Adrienne:

- *Pange lingua* (1929)
- *Új esztendőt köszöntő* (1929)
- *Pünkösddőlő* (1929)

Bátran kijelenthetjük, hogy az 1929-es hangverseny egy heroikus erőfeszítés első gyümölcse volt. 85 évvel később, 2014. április 13-án elhangzott az első gyermekkari Kodály-est teljes műsora. Dr. Ittész Mihály, a Magyar Kodály Társaság elnöke, Kodály Zoltán teljes életművének legavatottabb ismerője méltó megemlékezésésként a nevezetes hangverseny műsorának megismétlését tűzte ki, szintén a Zeneakadémián. Ehhez a dátumhoz társult az Éneklő Ifjúság mozgalom 80. évfordulója.

Az ifjúsági kórusok mozgalma az 1929-es koncerttel kezdődött el, és annak óriási sikere folytatásra ösztönözte Bárdos Lajos tanár urat és elhivatott munkatársait, Kertész Gyulát és Kerényi Györgyöt. Ők alapították a Magyar Kórus kiadóvállalatot, és szervezték az ifjúság dalos ünnepeit. 1934-ben már Éneklő Ifjúság néven Budapesten első ízben, a 30-as évek második felében egyre több vidéki városban rendeztek Éneklő Ifjúság hangversenyeket.

Az Éneklő Ifjúság és a cserkészmozgalom hatékonyan fordította a fiatalok figyelmét a magyar népdalkincs felé, népszerűsítette a népdaléneklést. Ezért a népdalfeldolgozások tanulása, előadása fokozta az éneklés okozta örömet. Bár ének-zenei általános iskolák még nem voltak, de az „énekes iskolák” voltak azok, amelyeknek mindennapjait áthatotta az éneklés. 1948-ban megszüntették az énekes „mozgalmat”, a Magyar Kórus Kiadó engedélyét bevonták.¹³

1950-től ének-zenei általános iskolák nyíltak az országban, amelyeknek tantervében a mindennapi énekóra, karéneke, társaszene vagy a néptánc sok élményen keresztül gazdagította a gyerekek tudását. Az iskolai kórusok magas színvonalú szereplései – akkor az Úttörő Kulturális Seregszemléken – bizonyították a zenetanulás, éneklés értékét, nevelő erejét. 1978-ban jelent meg hivatalos közlemény az Éneklő Ifjúság

¹² *Katanics* – „A legmélyebben átélt szellem mágusa”. Szerk. HERZKA Ferenc, Gádor Ágnes és a Szilágyi Erzsébet Női Kar, 2018, 17.
KODÁLY Zoltán: *Villő*. Előadja a Szilágyi Erzsébet Leánylíceum Énekkara, vezényel Sztojanovits Adrienne.
<https://www.youtube.com/watch?v=sZnFo-JezaU>

¹³ DR. BRÜCKNER Huba: *Egyenes úton – Bárdos Lajos élete*. Bp., Bárdos Lajos Társaság, 2017, 205.

újraindításáról, a KÓTA Ifjúsági Bizottsága szervezésében folytatódott a nemes tradíció. A 80-as években normál tantervű iskolák kórusai is – rátermett kórusvezetővel – képesek voltak a *Villót* vagy a *Gólya-nótát* elénekelni. Ma már ez nincs így.

Manapság csak ének-zenei általános vagy zenei tagozatos iskolák kórusai képesek a három- vagy többszólamú művek művészi előadására. Hogy az éneklők kedv megmaradjon, a Kodály Zoltán Nemzeti Kórusversenyen két szintre jelentkezhetnek a gyermekkarok. Az „A” szinten kötelező művet is be kell mutatni, a „B” szinten szabadon választott műsorral szerepelhetnek a kórusok.

Ez után a rövid áttekintés után érkezünk el a 2014-es gyermekkari esthez! Az 1929-ben éneklő legtöbb énekkar jogutódja nem szerepelhetett 2014-ben, mert vagy nem létezik már az iskola az intézmény – vagy akár az épület – szintjén, vagy nem rendelkezik a műsor előadására képes énekkarral. A Magyar Kodály Társaság elnöksége azok közül a kórusok közül választott, amelyek már több jelentős kórusesemény – nemzeti és nemzetközi versenyek – sikeres résztvevői, nyertesei, állami ünnepek, évfordulók felkért szereplői voltak 2014-ig. Vezetőik karnagyai különdíjak, állami kiüntetések birtokosai, országos tanári továbbképzések előadói.

31

**KODÁLY ZOLTÁN
GYERMEKKARÉST**

**2014. ÁPRILIS 18-ÁN,
VÁSÁRNAP ESTE 6 ÓRAKORAN
A ZENEAKADEMIA NAGYTEREMÉBEN**

A FŐBÉNYVÉDELMI MINISZTERNEK
ÉS A KODÁLY ZOLTÁN ÉRTÉKELŐ BIZOTTSÁGNAK
A 83. ÉV. 1929. JÚLIUS 14-ÁN MEGHATÁROZOTT
FŐBÉNYVÉDELMI KÖRÖSVEZETŐK SZÓRÁSÁRA

Köznevelési feladatok

**KODÁLY ZOLTÁN HAZAI KÖRÖSVEZETŐK
KARAI ÉS TERÜLETI KÖRÖSVEZETŐI**
VEZETŐ: SÁPOSZTÓ FERENC

**VASZAR ÉNEK-ZENEI ÉS FOLKÓRÁGI ISKOLA
ANDRÁS RITA CSERÉPKARJA**
VEZETŐ: ANDRÁS RITA

**HUNYADI JÁNOS ÁLTALÁNOS ISKOLA
MAGYARORSZÁG**
VEZETŐ: HAJDASZÉK FERENCZENEKAR

**VÁROSMAGYAR CSEZMÉNY M. ÉS
KÖRÖSVEZETŐK ALKALMAZOTT MŰVÉSEK
KÖRÖSVEZETŐK**
VEZETŐ: HIRSZÓLÉKAI KATALIN

**MAGYARORSZÁGI FŐBÉNYVÉDELMI KÖRÖSVEZETŐK
KARAI ÉS TERÜLETI KÖRÖSVEZETŐI**
VEZETŐ: HIRSZÓLÉKAI KATALIN

**RENYHÉZY FERENCZENEKAR
VEZETŐ: HIRSZÓLÉKAI KATALIN**

**SZENT ISTVÁN KIRÁLYI ZENEKÖRÖSVEZETŐK
SZAKKÖZÉPISKOLA NEMZETI KÖRÖSVEZETŐK
VEZETŐ: TÓTHSÁNDOR FERENC**

**TEREMKÖRÖSVEZETŐK
VEZETŐ: TÓTHSÁNDOR FERENC**

**TEREMKÖRÖSVEZETŐK
VEZETŐ: SZÉKELYI ZSÓFIA**

ORFOLÓ: HARTYÁNYI JUDIT

Műsor:

I. Pange lingua
Apollón Szász Tiszántúli Körzet
Előadja a Lakatos és Iskolai Kórus
Vezetők: Szapota Ferenc,
Orbánovits Károlyné, Hamulák Dániel

Kézírtatás: Mózes dr. István Miklós
a Magyar Népzenei Művelődési Tanács karnagy,
a Magyar Kodály Társaság elnöke

II. 1. ÁBOS
Zoharóvári kórus (1925)

2. Tiszteleg
Népdal (1929)
Előadja az Andor Ilona Gyermekkar
Vezetők: Tóthszász Katalin

III. 1. A szék szőgő
Népdal (1928)

2. Gergely-járás
Magyar népdal két székkel (1926)
Előadja a Hunyadi János Iskolai Népdalkórus
Vezetők: Igáncsai Béni és Hóiby

IV. Cigányváros
Szék-f. népdal (1926)
Előadja a Kicsi Gyermekkar
Vezetők: Hóiby Zsuzsanna

V. 1. Gólyanóta
Népdal (1929)

2. Bátor kovács
Népdal (1929)
Előadja a Kodály István Gyermekkar
Vezetők: Orsi Csabina és Horváth Eszter

**A hangverseny előadóinak
Kodály Zoltánról:**

Vilmosok
dr. Vigh András, halálánál az
egyetem tanár,
a Lorán Ferenc Zeneelméleti Egyetem rektora

dr. Bódis Ferenc, zenetanár,
a Magyar Kodály Társaság első elnöke,
a valamikor rákúros Fővárosi Hírszolgálat szervezője

Dancs István, tanár,
a Risholz Lajos Társaság tiszteletosa


VIII. Pótközlés
Népdal (1929)
Előadja a Magyarok Értékesi Kör
Vezetők: Sándorfi Miklós

IX. A magyarokhoz
Hévesi Árpád verse (1897/1906)
Előadja az egyetem zenekara
Vezetők: Szapota Ferenc

A hangverseny rendezője:
a Magyar Kodály Társaság Szervezőbizottsága

A helyszínyt egyetemen 500 Ft.
díjért adták.

a Magyar Kodály Társaság induláshoz
magyar kódályosok számára
100.1922.10.02
a KÓTA Társaságának
konferenciáján
100.1922.10.11



A meghívás birtokosa és elvételéért
a KÓTA Társaságának
a nyomtatás költségeit a Magyar Kodály Társaság
Tiszteletosa viseli. BÉRES FERENC VIT.100.1. Kéziratok
Fővárosi Könyvtár és Műtároló

A hangverseny rendezője:
a Magyar Kodály Társaság Szervezőbizottsága

A helyszínyt egyetemen 500 Ft.
díjért adták.

a Magyar Kodály Társaság induláshoz
magyar kódályosok számára
100.1922.10.02
a KÓTA Társaságának
konferenciáján
100.1922.10.11

5. kép: A 2014-es hangverseny műsora és szereplői¹⁴

A műsor teljes egészében megegyezik a nevezetes 1929-es hangverseny műsorával, de a művekből álló blokkok összetétele nem ugyanaz. Egyedül a legelsőnek elhangzott *Pange lingua* maradt a helyén. Még egy változás történt: ezen a hangversenyen az egyesített énekkar – 8 iskola több mint 500 tanulója – énekelte Kodály Zoltán műsört befejező, *A magyarokhoz* című, 1936-ban komponált, emblemátikus kánonját.

A felemelő, a múltat idéző hangverseny rendkívüli élményt jelentett a szereplő kórusoknak és karnagyainak, akik „megmártózhattak” Kodály Zoltán első, gyermekeknek szánt kompozícióiban. A tanárok – annak idején, gyermekként – ezeket a műveket saját, valószínűleg példaképnek tekintett kórusvezetőjük vezényletével énekeltek,

¹⁴ A képen a szerző saját példánya látható.

talán Kodály Zoltán jelenlétében, néhányszor dicséretét is elnyerve. Micsoda eszköz volt annak a generációnak a kezében, akik nagy elődök sugárzásában nőttek fel!

A két hangverseny között eltelt 85 év. A társadalmi változások oktatásügyet tépázó hullámozása után 2014-ben bizonyítani tudtak a szereplők: bemutatták, hogy a jó tanár lelken, személyiségén, muzikalitásán keresztül lehetséges tovább éltetni a népdalokat, népdalfeldolgozásokat. Mohayné Katanics Mária ezt a következőképp fogalmazta meg: „Évtizedek óta valamilyen belső erő tartja frissen a kórusműveket. Nem válnak megunttá, nem kopnak, valahányszor elővesszük, újjászületnek.”¹⁵

Irodalomjegyzék

- BÓNIS Ferenc: *Élet-pálya: Kodály Zoltán*. Bp., Balassi Kiadó - Kodály Archivum, 2011.
- DR. BRÜCKNER Huba: *Egyenes úton - Bárdos Lajos élete*. Bp., Bárdos Lajos Társaság, 2017.
- EÖSZÉ László: *Kodály Zoltán élete és munkássága*. Bp., Zeneműkiadó Vállalat, 1956.
- Katanics - „A legmélyebben átélt szellem mágusa”. Szerk. HERZKA Ferenc, Gádor Ágnes és a Szilágyi Erzsébet Női Kar, 2018.
- KISS Áron: *Magyar gyermekjáték-gyűjtemény*. Bp., Holnap, 2000.
- *Kodály historicals on His Master's Voice (1928)*. Szerk. KOC SIS Zoltán, Bp., Hungaroton, 1982.
- MOHAYNÉ KATANICS Mária: *Válogatás Kodály kórusműveiből*. Bp., Flaccus, 2019.

¹⁵ MOHAYNÉ KATANICS Mária: *Válogatás Kodály kórusműveiből*. Bp., Flaccus, 2019, 270. Katanics Mária fenti szavainak bizonyítékaul szolgálhat a Marosszéki Kodály Zoltán Gyermekkarának felvétele (2012. január 22.), melyen Kodály *Táncnóta* című kórusművét éneklék Czákó Gabriella vezényletével. <https://www.youtube.com/watch?v=DtIk1Ats4dw>